

# ClassiCon

Classic Contemporary Design  
Live



Eileen Gray

Authorised by The World Licence Holder  
Aram Designs Ltd., London

*Eileen Gray*



## Eileen Gray (1878 – 1976)

Das Leben der irischen Künstlerin spannt sich nahezu über ein gesamtes Jahrhundert. Ihr Name wird aber für alle Zeiten mit der Geburtsstunde des modernen Designs verbunden sein. Eileen Gray gehörte zu den Pionieren. Sie war die einzige Frau im Kreis der genialen neuen Designer wie Mies van der Rohe, Le Corbusier oder Marcel Breuer. Sie war vielleicht sogar „die Begabteste unserer Generation“, sagte René Herbst später einmal. Eileen Gray – da denken wir zunächst an ihre fantastischen Kreationen im Wohnbereich. Sie war eine der Ersten, die in den 20er Jahren mit Möbeln aus Stahlrohr verblüffte, was damals einer Revolution gleichkam. Heute sind ihre Entwürfe Klassiker.

Aber die Visionärin wäre nicht die epochale Figur, die sie ist, wenn sie sich auf das Wohndesign beschränkt hätte. Ihr schwebte auch eine neue Form von Architektur vor. 1926, da war sie bereits 48 Jahre alt, baute sie zusammen mit ihrem Partner Jean Badovici ihr erstes Haus: das Strandhaus ‚E 1027‘ in Roquebrune an der Côte d’Azur. Die Villa gilt als Meisterwerk der architektonischen Avantgarde. Passend zu diesem Haus hat Eileen Gray eine Reihe ihrer bedeutendsten Möbel entworfen, beispielsweise den Sessel ‚Bibendum‘ oder den legendären Beistelltisch ‚Adjustable Table E 1027‘. Der Tisch ist wohl Eileen Grays berühmtestes Werk. 1978 wurde er in die ständige Design-Sammlung des Museum of Modern Art in New York aufgenommen.

In den 1970er Jahren begann Eileen Gray eine Zusammenarbeit mit Zeev Aram, um ihre Möbel, Teppiche und Leuchten zur Serienreife zu bringen. 1973 übertrug sie die weltweiten Rechte zur Produktion und Distribution ihrer Entwürfe an Aram Designs Ltd., London.

1972 war die große Dame des modernen Designs von der Royal Society of Art in London zum ‚Royal Designer to Industry‘ ernannt worden – Krönung eines herausragenden Lebenswerks. Im Alter von 98 Jahren starb Eileen Gray 1976 in Paris.

2009 versteigerte Christie’s in Paris die Kunstsammlung des verstorbenen Modedesigners Yves Saint Laurent und dessen Lebensgefährten Pierre Bergés. Eileen Grays ‚Drachensessel‘ erzielte dabei eine Rekordsumme: Der Preis von 21,9 Millionen Euro ist der höchste, der jemals für ein Werk von Eileen Gray und ein Möbelstück des 20. Jahrhunderts auf einer Auktion gezahlt wurde. YSL erwarb den Sessel Anfang der 70er Jahre.

Nach langjährigen Sanierungsarbeiten wird Eileen Gray’s Haus ‚E 1027‘ in Roquebrune im Sommer 2015 wieder für Besucher geöffnet.

The Irish artist’s life spans almost an entire century, but her name will always be linked with the birth of modern design. Eileen Gray was one of the pioneers. She was the only woman in the circle of the brilliant new designers Mies van der Rohe, Le Courbisier and Marcel Breuer. She may even have been “the most talented of our generation”, as René Herbst would later say. When we think of Eileen Gray, we think first of all of her fantastic creations in interior design. In the 1920s she was among the first to astonish the public with furniture made of tubular steel, which amounted to a revolution back then. Today, her designs are classics.

But this visionary would not be the epoch-making figure she is if she had limited herself to interior design. She also came up with a new form of architecture. In 1926, when she was already 48 years old, she built her first house with her partner Jean Badovici: the beach house ‘E 1027’ in Roquebrune on the Côte d’Azur. The villa is considered a masterpiece of the architectural avant-garde. Eileen Gray designed a number of her most significant pieces of furniture for this house, for example the ‘Bibendum’ armchair and the legendary ‘Adjustable Table E 1027’. This table is probably Eileen Gray’s most famous work. It was added to the permanent collection of the Museum of Modern Art in New York in 1978.

In the 1970s Eileen Gray began working with Zeev Aram to put her furniture, rugs and lamps into series production. In 1973 she granted the worldwide rights to manufacture and distribute her designs to Aram Designs Ltd., London.

In 1972 the grande dame of modern design was given the title ‘Royal Designer to Industry’ by the Royal Society of Art in London – the culmination of her outstanding career. Eileen Gray died in Paris in 1976 at the age of 98.

In 2009 Christie’s auctioned off the art collection of the deceased fashion designer Yves Saint Laurent and his partner, Pierre Bergés, in Paris. Eileen Gray’s ‘Dragon Chair’ went for the record amount of 21.9 million Euro, the highest price ever paid at auction for a work by Eileen Gray or for a piece of 20th-century furniture. YSL bought the armchair in the early 1970s.

After years of restoration work Eileen Gray’s house ‘E 1027’ in Roquebrune is reopened for visitors in summer 2015.



### Eileen Gray’s Werk lebt weiter Eileen Gray’s work lives on

ClassiCon produziert und vertreibt die Eileen Gray Kollektion als weltweit einziger Lizenznehmer von Aram Designs Ltd., London. Um als autorisiertes Original identifiziert werden zu können tragen die Modelle eine unauslöschliche Markierung mit dem Schriftzug von Eileen Gray, einer fortlaufenden Produktionsnummer, der ClassiCon Signatur sowie dem Namen des Lizenzgebers.

Oliver Holy, CEO und Inhaber:  
„Unsere Möbel sind Sammlerstücke – nicht nur die modernen Klassiker des 20. Jahrhunderts, sondern auch die Meisterwerke der Gegenwart. Es geht uns vor allem darum, Einzelstücke hervorzubringen, die durch Originalität und formale Perfektion das Potenzial besitzen, eines Tages selbst zu Klassikern zu werden. Durch ihren Werterhalt bleiben sie so auch für künftige Generationen begehrte Anlageobjekte.“

Oliver Holy, CEO and owner:  
“Our pieces of furniture are collector’s items – not only the modern 20th century classics but also the masterpieces of the present. We aim above all to produce individual pieces of great originality and formal perfection – pieces with the potential to become classics in their own right one day. Displaying the kind of value that lasts, these pieces are destined to become coveted investments for future generations.”



Signatur Eileen Gray Signature Eileen Gray





OCCASIONAL TABLE  
1927

BIBENDUM  
1929

MENTON  
1932

ST. TROPEZ  
1926-1936



LOU PEROU  
1932



LOTA  
1924

OCCASIONAL TABLE  
1927

PARIS  
2006



ROQUEBRUNE  
1932

DOUBLE X  
1928



ADJUSTABLE TABLE E 1027  
1927

DAY BED  
1925

BRICK SCREEN  
1922-1925





PETITE COIFFEUSE  
1929

LOU PEROU  
1932

DOUBLE X  
1928

JEAN  
1929

OCCASIONAL TABLE  
1927

MENTON  
1932

RIVOLI  
1928

ADJUSTABLE TABLE E 1027  
1927

MENTON  
1932

OCCASIONAL TABLE  
1927



Stühle und Sessel Chairs and Armchairs



**AIXIA** 1928  
EILEEN GRAY  
H 84 / B 40 / T 52 / SH 48

**ROQUEBRUNE** 1932  
EILEEN GRAY  
H 79 / B 45 / T 53 / SH 46

**BONAPARTE** 1935  
EILEEN GRAY  
H 74 / B 63 / T 67 / SH 45

**NON CONFORMIST** 1926  
EILEEN GRAY  
H 78 / B 57 / T 63 / SH 45

**VENUS** 2006  
KONSTANTIN GRICIC  
H 81 / B 53 / T 53 / SH 46

**MARS** 2003  
KONSTANTIN GRICIC  
H 76 / B 48 / T 54 / SH 44

**SEDAN CHAIR** 2015  
NERI&HU  
H 84 / B 45 / T 54 / SH 46/47



**SEDAN LOUNGE CHAIR** 2013  
NERI&HU  
H 74 / B 85 / T 65 / SH 38/42

**EUVIRA LOUNGE CHAIR** 2015  
JADER ALMEIDA  
H 72/76 / B 68 / T 70 / SH 37/45

**EUVIRA ROCKING CHAIR** 2013  
JADER ALMEIDA  
H 69/74 / B 72 / T 75 / SH 36/45

**CHAOS** 2001  
KONSTANTIN GRICIC  
H 78 / B 87 / T 70 / SH 43

**BIBENDUM** 1929  
EILEEN GRAY  
H 72 / B 90 / T 79 / SH 42

**MUNICH CHAIR** 2011  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 81 / B 56 / T 54 / SH 47



**MUNICH ARMCHAIR** 2011  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 81 / B 69 / T 54 / SH 47

**MUNICH STOOL** 2012  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 41 / B 53 / T 42

**MUNICH LOUNGE CHAIR** 2009  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 72 / B 97 / T 69 / SH 41

**MUNICH SOFA** 2010  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 76 / B 163 / T 77 / SH 41

**SATYR STOOL** 2008  
FOR USE  
H 45 / B 63 / T 64

**SATYR** 2006  
FOR USE  
H 74 / B 63 / T 80 / SH 45

**SATYR ARMREST** 2008  
FOR USE  
H 74 / B 76 / T 80 / SH 45

Sofas Sofas



**SATYR II** 2007  
FOR USE  
H 74 / B 135 / T 80 / SH 45

**SATYR II ARMREST** 2008  
FOR USE  
H 74 / B 147 / T 80 / SH 45

**DAY BED** 1925  
EILEEN GRAY  
H 60 / B 190 / T 86 / SH 41

**LOTA** 1924  
EILEEN GRAY  
H 85 / B 240 / T 88 / SH 43 / BOX H 55 / B 30

**MONTE CARLO** 1929  
FOR USE  
H 60 / B 280 / T 95 / SH 40

**ODIN** 2005  
KONSTANTIN GRICIC  
H 74 / B 160 / T 69 / SH 44

Hocker Stools



**BANU** 1931  
ECKART MUTHESIUS  
H 46 / B 52 / T 42

**MUNICH STOOL** 2012  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 41 / B 53 / T 42

**BAR STOOL NO. 1** 1927  
EILEEN GRAY  
H 70/80 / D 38

**BAR STOOL NO. 2** 1928  
EILEEN GRAY  
H 74 / B 30 / T 39

**SATISH** 1931  
ECKART MUTHESIUS  
H 75 / D 35

**TRITON BAR** 2007  
CLEMENS WEISSHAAR  
H 74 / B 50 / T 49

**TRITON COUNTER** 2007  
CLEMENS WEISSHAAR  
H 64 / B 50 / T 49

Beistell- und Couchtische Side and Coffee Tables



**ADJUSTABLE TABLE E 1027** 1927  
EILEEN GRAY  
H 64-102 / TH 55-93 / D 52

**ADJUSTABLE TABLE E 1027** 1927  
**BLACK VERSION** EILEEN GRAY  
H 64-102 / TH 55-93 / D 52

**ADJUSTABLE TABLE E 1027** 1927  
EILEEN GRAY  
H 64-102 / TH 55-93 / D 52

**ADJUSTABLE TABLE E 1027** 1927  
EILEEN GRAY  
H 64-102 / TH 55-93 / D 52

**ADJUSTABLE TABLE E 1027** 1927  
EILEEN GRAY  
H 64-102 / TH 55-93 / D 52

**ADJUSTABLE TABLE E 1027** 1927  
EILEEN GRAY  
H 64-102 / TH 55-93 / D 52



**BELL SIDE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 53 / D 50

**BELL COFFEE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 36 / D 75

**BELL SIDE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 53 / D 50

**BELL COFFEE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 36 / D 75

**BELL SIDE TABLE COPPER** 2013  
SPECIAL EDITION  
SEBASTIAN HERKNER  
H 53 / D 50

**BELL COFFEE TABLE COPPER** 2013  
SPECIAL EDITION  
SEBASTIAN HERKNER  
H 36 / D 75

**CONSUS** 1998  
ALBERT HEER  
H 46 / B 110 / T 46



**DE STIJL** 1922  
EILEEN GRAY  
H 81 / B 64 / T 61

**DIANA A** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 42 / B 53 / T 25

**DIANA B** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 53 / B 47 / T 43

**DIANA C** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 34 / B 47 / T 36

**DIANA D** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 27 / B 90 / T 64

**DIANA E** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 54 / B 61 / T 47

**DIANA F** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 44 / B 41 / T 65



**MENTON** 1932  
EILEEN GRAY  
H 42/65 / TH 32/65 / B 126 / T 56/62

**MUNICH COFFEE TABLE** 2010  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 38 / B 88 / T 58

**OCCASIONAL TABLE** 1927  
EILEEN GRAY  
H 57 / TH 43 / B 40 / T 45

**OCCASIONAL TABLE** 1927  
EILEEN GRAY  
H 57 / TH 43 / B 36 / T 40

**PETITE COIFFEUSE** 1929  
EILEEN GRAY  
H 84 / TH 76 / B 64 / T 47

**RIVOLI** 1928  
EILEEN GRAY  
H 101 / TH 71 / B 139/73 / T 36/64

Schreib- und Esstische Desks and Dining Tables



**DOUBLE X** 1928  
EILEEN GRAY  
H 71/73 / B 224/225/230 / T 82/110/110

**JEAN** 1929  
EILEEN GRAY  
H 70/72 / B 130/65 / T 70

**LOU PEROU** 1932  
EILEEN GRAY  
H 70/73 / B 195/130 / T 65

**MUNICH TABLE** 2011  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 74 / B 180/210/240 / T 90/90/100

**PALLAS** 2003  
KONSTANTIN GRICIC  
H 72 / B 240/300 / T 75

Sekretäre Secretary Desks



**ORCUS** 1993  
KONSTANTIN GRICIC  
H 123/125 / TH 73 / B 105 / T 42/92

**PEGASUS HOME DESK** 2014  
IPPOLITO FLEITZ GROUP  
/TILLA GOLDBERG  
H 75 / B 121 / T 51

**ZELOS** 2008  
CHRISTOPH BÖNINGER  
H 86 / TH 75 / B 60/120 / T 54

**PARIS** 2005  
BARBER OSSERBY  
H 39/75/111 / B 200 / T 35

Regal Shelf



**PARIS** 2005  
BARBER OSSERBY  
H 39/75/111 / B 200 / T 35

Accessoires Accessories



**CASTELLAR** 1927  
EILEEN GRAY  
H 63 / B 56

**CYPRIS MIRROR** 2015  
NINA MAIR  
H 70 / B 70 / T 10

**CYPRIS MIRROR** 2015  
NINA MAIR  
H 180/60 / B 60/180 / T 10

**FOLDING SCREEN** 1930  
NINA MAIR  
H 167 / B 10-143

**MANDU** 1932  
ECKART MUTHESIUS  
H 109 / B 41 / T 38

**NOTOS** 1997  
THOMAS KÜHL + ANDREAS KROB  
H 140 / B 78 / T 68

**NYMPHENBURG** 1908  
OTTO BLÜMEL  
H 180 / B 49 / T 44

Barhocker Bar Stools



**BANU** 1931  
ECKART MUTHESIUS  
H 46 / B 52 / T 42

**MUNICH STOOL** 2012  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 41 / B 53 / T 42

**BAR STOOL NO. 1** 1927  
EILEEN GRAY  
H 70/80 / D 38

**BAR STOOL NO. 2** 1928  
EILEEN GRAY  
H 74 / B 30 / T 39

**SATISH** 1931  
ECKART MUTHESIUS  
H 75 / D 35

**TRITON BAR** 2007  
CLEMENS WEISSHAAR  
H 74 / B 50 / T 49

**TRITON COUNTER** 2007  
CLEMENS WEISSHAAR  
H 64 / B 50 / T 49

Limited Edition



**BRICK SCREEN** 1922-1925  
EILEEN GRAY  
H 187 / B 115 / T 24

**BOWL** 2014  
EILEEN GRAY  
H 10 / D 32

**VASE** 2014  
EILEEN GRAY  
H 20 / D 22

Teppiche Rugs



**BLUE MARINE** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 215 / B 110

**BONAPARTE** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 210 / B 100

**CASTELLAR** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 175 / B 175

**KILKENNY** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 201 / B 235

**ROQUEBRUNE** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 200 / B 200

**ST. TROPEZ** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 204 / B 204

**WENDINGEN** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 200 / B 208

Leuchten Lamps



**ORBIS (TL)** 1994  
HERBERT H. SCHULTES  
H 51-101 / D 26

**ORBIS (SL)** 1994  
HERBERT H. SCHULTES  
H 101-151 / D 26

**ROATTINO** 1931  
EILEEN GRAY  
H 150 / D 21

**TUBE LIGHT** 1927  
EILEEN GRAY  
H 104 / D 25

**PAILLA** 1932  
EILEEN GRAY  
T 12 / D 8.5

**BELL LIGHT** 2013  
SEBASTIAN HERKNER  
H 34/40/63 / D 29/45/32 / KL 400

**SELENE** 2006  
SANDRA LINDNER  
D 20/26/30/35/45 / KL 400

Impressum Credits



**DE STIJL** 1922  
EILEEN GRAY  
H 81 / B 64 / T 61

**DIANA A** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 42 / B 53 / T 25

**DIANA B** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 53 / B 47 / T 43

**DIANA C** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 34 / B 47 / T 36

**DIANA D** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 27 / B 90 / T 64

**DIANA E** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 54 / B 61 / T 47

**DIANA F** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 44 / B 41 / T 65

**ClassiCon®**  
Alle Rechte vorbehalten. Kein Produkt oder Inhalt in dieser Broschüre darf ohne vorherige schriftliche Erlaubnis reproduziert oder kopiert werden.  
All rights reserved. None of the products or content included in this brochure may be reproduced or copied without prior written consent.  
© ClassiCon GmbH, München 2015

**Lizenzrechte** Licensing rights  
Eileen Gray Designs  
Authorised by The World Licence Holder Aram Designs Ltd., London

**Abkürzungen** Abbreviations  
H Höhe height, B Breite width, T Tiefe depth, D Durchmesser diameter, SH Sitzhöhe seat height, TH Tischhöhe table height, KL Kabellänge cord length  
Alle Maßangaben in cm  
All dimensions in cm  
Farben, Materialien, weitere Informationen unter [www.classicon.com](http://www.classicon.com)  
Colours, materials and further information at [www.classicon.com](http://www.classicon.com)

**Contract**  
(S.5+6 / p.5+6) Hotel D'Almeran, Saint-Rémy-de-Provence, photo: Bruno Suet  
(S.9 / p.9) Architekten architects: 4architekten, [www.4architekten.de](http://www.4architekten.de)  
photo: Jens Schnabel

**Fotografie** Photography  
Live: Daniel Breidt, Mark Seelen, Elias Hassos, Florian Holzherr, Thomas Papinger, Francois Halard  
Produkte Products: Felix Holzer, Dirk Holm

**ClassiCon Headquarters**  
Sigmund-Riefler-Bogen 3  
81929 München  
Germany  
Tel +49 89 748133 0  
Fax +49 89 748133 99  
info@classicon.com  
[www.classicon.com](http://www.classicon.com)  
**Showroom**  
Mon.-Thu. 8.30-17.00 h  
Fri. 8.30-15.00 h  
Please call for other hours



**ClassiCon**  
**Headquarters**  
Sigmund-Riefler-Bogen 3  
81829 München  
Germany  
Tel + 49 89 748133 0  
Fax + 49 89 748133 99  
info@classicon.com  
www.classicon.com  
**Showroom**  
Mon.-Thu. 8.30-17.00 h  
Fri. 8.30-15.00 h  
Please call for other hours